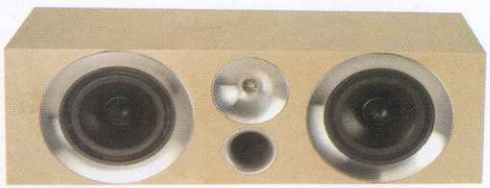
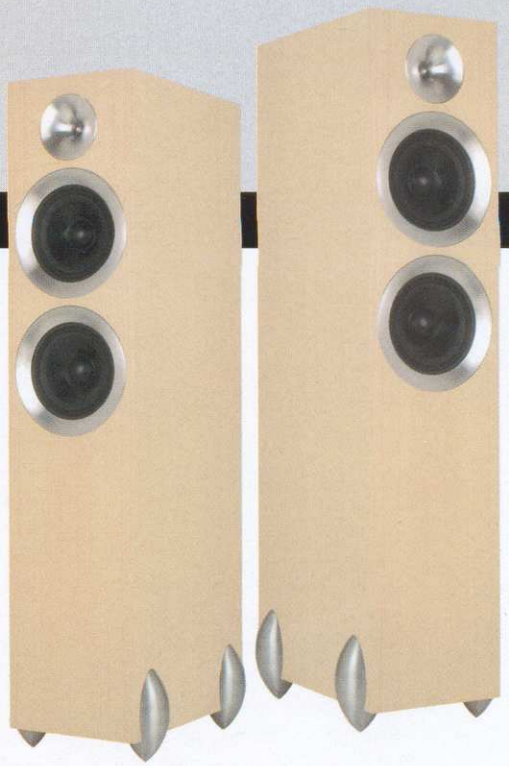
BC ACOUSTIQUE ACT
Sister Act 3 !





UNE NOUVELLE GAMME BC ACOUSTIQUE EST NÉE. ATTENDUES DEPUIS DES MOIS, LES ACT SONT ENFIN LÀ... ET CELA VALAIT VRAIMENT LE COUP DE LAISSER FRÉMIR SES OREILLES D'IMPATIENCE.

Fiche d'identité

Prix indicatif : 5 450 € TTC

Colonnes A2

HP : 1 grave 18 cm, 1 médium 18 cm 1 chambre de compression 1,7 cm avec pavillon 10 cm
Fréquence de coupure : 300/3 500 Hz
Rendement/Impédance : 91 dB/W/4 ohms
Puissance : 120 W/250 W (crête)
Bande passante : 44 Hz-50 kHz
Dimensions : 100 x 22 x 36 cm
Poids : 27 kg
Colonne A2 : 1 350 € l'unité

Centrale C2

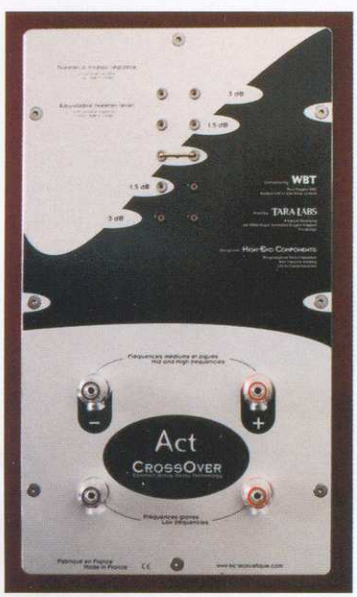
HP : 1 grave 18 cm, 1 médium 18 cm, 1 chambre de compression 1,7 cm avec pavillon 10 cm
Fréquence de coupure : 600/3 500 Hz
Rendement/Impédance : 91 dB/W/4 ohms
Puissance admissible : 120 W/250 W
Bande passante : 50 Hz-50 kHz
Dimensions : 21 x 62 x 26 cm
Poids : 18 kg
Centrale C2 : 1 250 €

Enceintes arrière B1

HP : 1 grave-médium 14 cm, 1 chambre de compression 1,7 cm avec pavillon 10 cm
Fréquence de coupure : 3 500 Hz
Rendement/Impédance : 88 dB/W/4 ohms
Puissance admissible : 60 W/100 W (crête)
Bande passante : 64 Hz-50 kHz
Dimensions : 30 x 18 x 24 cm
Poids : 8 kg
Arrière B1 : 750 € l'unité

Total de la configuration hors caisson : 5 450 €
Total de la configuration avec caisson Tibérias (remplacé par le S3) : 7 050 € (5 450 € + 1 600 €)

Soyez prévenus, par son prix, la série ACT se situe dans la section haut de gamme. Pas encore d'un niveau himalayesque comme le pratiquent certaines marques ésotériques ou des acteurs aussi connus que JBL, JM Lab ou Cabasse pour leurs productions de prestige, mais quand même. Fruit d'études acoustiques poussées et originales, les ACT ne s'adressent pas aux amateurs de packs ou aux vidéophiles au budget serré, mais plutôt aux passionnés exigeants et prêts à payer le surcroît de qualité. L'ensemble testé ici flirte avec les 5 500 €, auxquels il faut ajouter le prix du caisson (1 600 €). Pour la somme, on dispose d'une paire de colonnes A2, d'une centrale C2 et d'une paire de B1 pour l'arrière, les dipolaires n'étant pas encore finalisées au moment où nous écrivons ces lignes, tout comme le caisson S3 que nous avons remplacé dans notre configuration par le Tibérias (*voir N°42*). Mais avant d'entrer dans le vif du sujet, voici quelques explications techniques sur cette nouvelle gamme.



Le panneau arrière présente des borniers WBT pour le bicâblage et un réglage de la tonalité du médium-aigu par des cavaliers en cuivre.

Points forts
- **Restitution musicale**
- **Qualité des timbres**
- **Aération des plans sonores**
- **Polyvalence Hi-Fi et Home Cinéma**
- **Pieds ajustables**
- **Niveau médium-aigu ajustable**

Points faibles
- **Grave un peu écourté**
- **Prix élevé**

CONCEPTION SOIGNÉE

Vous le savez, un haut-parleur émet le son à l'avant et à l'arrière. Avec une enceinte close, l'émission arrière est éliminée, tandis qu'avec une enceinte à évent, les sons les plus graves sont réinjectés dans la pièce d'écoute. Dans les deux cas, cela provoque une excitation de la caisse, et par conséquent, des résonances parasites qui viennent se mêler au son direct dans des proportions plus ou moins grandes selon le soin accordé à l'ébénisterie. Les ACT, elles, sont conçues pour les réduire au maximum. Le saladier des HP médium et grave est très dégagé afin d'éviter tout rebond vers la membrane. Le médium est enchâssé dans un compartiment clos séparé du reste par une paroi oblique. À l'intérieur, des diffuseurs s'opposent à la réflexion homogène du son, le répartissant avec des angles différents avant son absorption par un matériau végétal. Quant au HP de grave, du moins pour les colonnes A2 (et aussi A3 et A4), il fait face à un triple résonateur interne rempli d'absorbant. Un système de renfort participe également à la rigidité de la caisse. À noter : la C2 et la B1 n'utilisent pas de résonateur en raison de leur taille...

IMPÉDANCE DE 4 OHMS

BC Acoustique est un partisan des filtrages à pente douce. Selon la marque, cela produit un signal de meilleure qualité. Ici, les enceintes comportant un grave et un médium sont de vraies trois voies. Le médium ne reçoit pas en plus de sa charge de travail le signal grave, ce qui minimise l'intermodulation et favorise sa tenue en puissance. Le médium et le grave sont d'origine Seas, retravaillés par

La gamme ACT, ici la colonne A1, existe en quatre finitions : Wengé, Amarante, Merisier et Érable. Sous l'enveloppe charnelle, des parois en médium plaqué bois : 30 cm sur les colonnes, 25 mm sur la C2 et 22 mm sur la B1.

Le saladier des haut-parleurs médium et grave est très dégagé afin d'éviter tout rebond vers la membrane

BC Acoustique. La bobine de 1,5 pouce permet notamment une excursion de +/- 5 millimètres. Pour l'aigu, le même HP se retrouve sur l'ensemble des modèles. Doté d'un dôme en titane de 1,7 centimètre et prolongé par un pavillon tourné dans un bloc d'aluminium, il est conçu par BC Acoustique qui a fait appel au même sous-traitant que Fostex. Résultat : les enceintes atteignent une impédance de 4 ohms (3,2 ohms en valeur minimale), ce qui facilite le couplage avec une vaste gamme d'amplis.

LA TOTALE !

Nos enceintes de test étant des modèles d'exposition, elles sont arrivées nues. Pour seul bagage, un manuel d'installation qui nous a confirmé que ces BC Acoustique faisaient partie de la lignée prestige de la maison. Mais en magasins, elles sont livrées gainées dans d'un sac protecteur en textile blanc, accompagnées d'une paire de gants permettant de les déballer sans laisser de traces de doigts. Là, BC Acoustique en fait peut-être un peu trop, mais on aime quand même ça… Ces charmantes attentions se poursuivent par la présence d'un chiffon et d'un produit de nettoyage pour le placage bois et les parties métalliques des haut-parleurs. Formidable. Dernier petit point charmant : le CD audio livré d'office. Il permet de vérifier les enceintes. Trois plages servent par exemple à *checker* le bon fonctionnement de chaque voie par l'envoi de signaux dans différentes gammes de fréquence (30 Hz-100 Hz, 600 Hz-1 kHz et 4 kHz-10 kHz). S'ajoutent encore des plages pour vérifier la phase, juste au cas où vous auriez inversé le plus et le moins au niveau des enceintes ou de l'ampli. Enfin, une dernière plage permet de roder les HP : il suffit de la jouer en répétition pendant une vingtaine d'heures en une ou plusieurs fois… et en votre absence de préférence.

RARE POLYVALENCE

Côté présentation, les colonnes reposent sur des pieds en métal composés d'une embase vissée sous l'enceinte et d'un cône ajustable en hauteur. Le branchement par des prises WBT permet un éventuel bicâblage. Les B1, quant à elles, sont montées sur des *silent-blocs* vissants dont la présence est indispensable, l'évent étant évidemment placé sous l'enceinte. Il vous reste enfin un dernier réglage à effectuer, c'est-à-dire positionner les cavaliers pour un ajustement de +/- 3 dB du niveau de la section médium-aiguë. Le système de fixation du cache est original, car magnétique. Il est même doublé à l'arrière sur les A2, pour ceux qui souhaiteraient laisser les magnifiques haut-parleurs visibles. Une solution qui fait débat. Leur esthétique étant assez agressive, on ne verra plus qu'eux dans la pièce. Bref, à vous de juger. En tout cas, le véritable rôle des couronnes en aluminium est d'assurer un bafflage sans aspérité à la membrane. Une débauche de technologie et d'optimisation qui s'avère bénéfique à l'écoute. Le tweeter file haut sans pour autant se faire remarquer par un ton plus haut que l'autre. Seul le 18 cm montre finalement ses limites dans le grave. Sans doute un 21 cm aurait permis de gagner quelques hertz vers le bas et une tenue en puissance un peu plus grande… Cependant, BC Acoustique indique que la A2 est dédiée à ceux qui ont une pièce modérément grande ou un caisson. Pour les autres, une autre possibilité consiste à passer aux A3 (munies d'un 26 cm latéral) et se dispenser d'un caisson. Quoi qu'il en soit, le travail du filtre et le traitement des résonances internes se traduisent par une excellente lisibilité des plans sonores et une réponse transitoire que certains disques de jazz mettent parfaitement en valeur au niveau de la batterie (de la grosse caisse aux cymbales). Les voix sont détaillées, les sifflantes maîtrisées et le son d'une grande propreté. Alors oui, l'ensemble n'est pas donné, mais les ACT se révèlent d'une rare polyvalence.

Verdict technique

À l'écoute, rien n'agresse les oreilles ni l'intellect… On n'a pas du tout envie de disséquer la restitution en équations scientifiques. Tout coule de source. Ces enceintes affichent une cohérence et un équilibre remarquables. Elles donnent envie. Un point c'est tout ! En stéréo, la qualité des timbres et la différentiation des plans sonores sont à louer. L'équilibre aussi, car on ne retrouve pas cette pointe d'aigu parfois exacerbé qui caractérise des modèles récents. Tous les genres musicaux sont à la fête et le passage en mode Home Cinéma permet de constater que la centrale possède une restitution un peu plus chaleureuse, et surtout que la précision des effets spéciaux est respectée. L'écoute des DVD DTS 4 à 8 le confirme. Seule restriction, l'usage du caisson s'impose, car un 18 cm dans le grave, ce n'est pas assez. Par ailleurs, si l'on peut écouter à très fort volume, le système n'est pas fait pour cela.

LA CONCURRENCE

On pense naturellement à JM Lab et à la série Electra. L'amateur d'enceintes à pavillon à haut rendement pourra aussi lorgner du côté de Klipsch qui propose avec les RF 5, RC 7 et RS 35, une configuration sensiblement au même prix avec chambre de compression à la clé. PAR LAURENT KATZ